كل شيء والعالم

العدد ١١٠ — الاثنين ١٩ دسمبر ١٩٢٧ — الثمن ١٠ مليمات

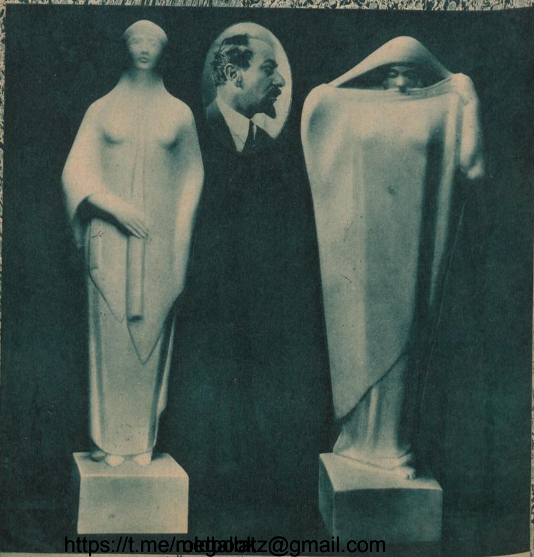
KOL-SHEI * Cairo, 19 December 1927 * Vol. III No. 110

في هذا العدد

المحكوم عليهم بالاعدام

تتيجة المسابقة

تقدير محصول القطن



تمثالان جديدان لمختار : الفلاحة والاميرة

فكاهة وأدب

كلام معقول

ـ أريد أن أتزوج يا والدى

ـ لا يا بنى ... أنت لا تزال صغير السن لم تدرك بعد خطورة طلبك

ـ ولكنى تجاوزت العشرين . فمتى أدرك خطورة الزواج ؟

ـ عند ما تقلع عن فكرتك وتؤثر العزوبة ...

أمثال صينية عن المرأة

المرأة المسرفة تحرق شمعة لتبحث عن عود كبريت

المرأة الصبور تشوى ثوراً ببلورة

المرأة العنيد الجاهلة تسافر في البحر على صندوق خشبي

المرأة الحذرة تكتب وعودها على وجه الرمل

المرأة المتصنعة هي كالعنكبوت الذى يريد أن ينسج حريراً

أما المرأة الثرثارة التى همها استطلاع الخفايا والاسرار فقد تلف حول قوس قزح لترى ما خلفه من الجهة الاخرى

حكمة

انه لمن الخطر على الرجل أن يتزوج امرأة يلائم جمالها لبس السواد ...



المجانين درجات

الافندي : فين احمد بك ؟

الخادم : احمد بك بعيد عنك اتجنن

الافندي : اتجنن ؟ دانا جاي آخد منه خمسين جنيه

الخادم : اتجنن لكن مش للدرجه دي

لماذا أحبه (بلسان فتاة)

لانه يرقص جيداً ولكنه مع ذلك غير منصرف الى هذا الفن

لانه يعرف جيداً أنه ليس أول من قبلنى من الشبان ولكنه يتناسى ذلك

لانه ـ في الواقع ـ يغار علي كثيراً وان قال خلاف ذلك

لانه لا يقول لي انى أكثر من وضع البودرة على وجهي

لانه يعرف متى يحسن به أن يقبلنى ومتى لا يحسن

لانه يعترف بأنه يخطىء في بعض الامور ولا يدعى العصمة

لان له نظرات جذابة

مبدأ

ـ لقد أوشكت أن أقلع عن شرب الخمر . فانى لا أشربها الآن الا في حالتين فقط : حين تمطر السماء وحين لا تمطر !

الاقتصاد النسائى

الزوج : غريب أمرك ! تريدينى أن أدفع مائتى جنيه لاجل خاتم !!.

الزوجة : .. ولكن فكر فيما سأقتصده من أثمان القفافيز ... فانى بعد لبس هذا الخاتم لن البسها الا نادراً

منشأ الامثال مصوراً * ٦ ـ ذكرتني بالطعن وكنت ناسياً



١ ـ حمل رجل على رجل ليقتله ، وكان بيد المحمول عليه رمح فأنساه الدهش والجزع ما في يده . فقال له الحامل عليه : الق الرمح



٢ ـ فأجابه : ان معي رمحاً ولا أشعر به . ذكرتني بالطعن وكنت ناسياً



٣ ـ وحمل عليه فطعنه حتى قتله . ويضرب في تذكر الشيء بغيره



من المحرر الى القارىء



مصر مركز الثقافة العربية

أيها القارىء

تفكر وزارة المعارف الآن في تأليف موسوعة كبيرة للمعارف العامة كما تفكر في انشاء مجمع علمي يساير الحركة العلمية والادبية أو يرود الطريق لها ويعهدها بانشاء الالفاظ التي يحتاج اليها الاديب أو العالم ويضع لها معجماً

ولمصر تقاليد في انشاء الموسوعات ليس قطر من الاقطار العربية ينافسها فيها . ففيها وضع ابن منظور معجمه بل موسوعته الكبرى « لسان العرب » وفيها وضع النويري موسوعته الكبرى الاخرى « نهاية الارب »

وبديهي ان الموسوعة التي تنوي وزارة المعارف وضعها ستقوم في الاكثر على الترجمة وستختلف عن طريقة ابن منظور والقلقشندي وغيرهما كما يختلف زماننا عن زمانهم . فقد عنوا هم باللغة والالفاظ عناية كبيرة ولم تكن غايتهم من هذه العناية الدقة بل الزخرفة

ولكننا نحن في حاجة اليوم الى الدقة في التعبير اكثر مما نحن في حاجة الى الزخرفة لاننا نعيش في ثقافة علمية أو يجب ان نعيش كذلك فحاجتنا الى العبارة الواضحة الدقيقة اكبر من حاجتنا الى الزخارف والبهارج

وقد كانت ثقافة العرب أدبية ولذلك عنوا بهذه الزخارف . اما الثقافة الحاضرة في أوربا فتتجه نحو العلم . والحضارة الراهنة تنحو نحو الصناعة ولذلك فنحن في أشد الحاجة الى أن تكون عبارتنا واضحة دقيقة مختصرة تؤدي المعنى العلمي أداء مقتصداً مختصراً . فاذا كانت المعاجم العربية تذكر مائة اسم للاسد فنحن في معجمنا الجديد يجب أن نقنع بواحد ولكن يجب في الوقت نفسه أن نزيد على الفاظ هذا المعجم ٤٠٠٠ اسم خاص بالاجهزة والادوات الكهربائية مثلاً

وكذلك الحال في الموسوعة يجب أن نعنى فيها بالثقافة الحديثة عناية كبيرة . ويجب أن نجعل غايتنا توجيه القراء الى ناحية العلم والتفكير في المستقبل دون ناحية الادب أو التفكير في الماضي

ونحن الآن في مركز الزعامة للثقافة العربية من مراكش غرباً الى العراق شرقاً . ولنا من الاوربيين مزاحمون في الثقافة . فاذا لم نجعل ثقافتنا وفق العصر الحاضر بحيث يجد فيها القارىء العربي ما يعلمه ويهذبه ويسمو به الى آراء القرن العشرين فانه لا بد تاركنا الى اللغات الاوربية التي تغذوه بالآراء الحديثة

ونحن نرى في مصر وسوريا الآن طائفة من الشباب المتعلم تركونا وتعلقوا باللغات الاوربية لانهم لم يجدوا في ثقافتنا ما يغذو نفوسهم ولانهم وجدوا ان أدباءنا ما زالوا يبهرجون لهم في اللفظ ويذكرون لهم أبطال الادب في بغداد والبصرة قبل الف عام دون عناية بما يجري حولهم

ولنا شباب آخر تعلق بالثقافة العربية القديمة التي أصبحت لا تتفق والعصر الحاضر فصار ينظر الى كل نزعة جديدة بعين المرتاب الذي يخشى منها كفراً جديداً أو تفرنجاً سخيفاً

فلهؤلاء ولهؤلاء نحتاج الى موسوعة جديدة للمعارف ومعجم يكونان دستوراً للاديب يجذبان الينا أولئك الذين هجرونا الى الآداب الاوربية ويفتحان أعين أولئك الذين يتعلقون بالقديم للثقافة الحديثة

وكنا نرغب في أن يتوحد العالم العربي في اللغة العربية ولكننا لا نحب أن نضحي في ذلك بشخصيتنا ولا نحب أن تكون الرابطة بيننا وبين سائر الاقطار العربية رابطة لغوية فقط . وانما نرتبط بهذه الاقطار بثقافة حديثة قائمة على العلم والصناعة تربطنا جميعاً برباط الحضارة لا برباط البداوة . فسبيل التعارف والتآلف بيننا يجب أن يكون قائماً على الآراء الحديثة في الحكومة والزواج والاصلاح الاجتماعي والمخترعات والمكتشفات العلمية وبعبارة أخرى يجب أن نرتبط برباط المدنية الحديثة والثقافة الحديثة حتى تتحد عواطفنا الاجتماعية وغاياتنا الاصلاحية

وهذه الغاية نبلغها اذا كانت مصر مركزاً للثقافة الحديثة تخرج منها المؤلفات ويجمع العالم العربي معجم للالفاظ المفيدة في العلوم والآداب يكون دستوراً للادباء كما أن الموسوعة تكون أساساً جديداً لنهضة جديدة تقوم على الابتكار والاختراع

المحرر

صورة الغلاف

تمثالان جديدان لمختار

كان من اجمل ما لفت الانظار في معرض جماعة الخيال الذى اقيم في الاسبوع الماضى بالقاهرة تمثالان جميلان للمثال مختار، احدهما يمثل الفلاحة وقد احتوتها ملاءة واسعة يطل وجهها منها في استكانة وحياء، والآخر يمثل الاميرة فى ابهة الامارة وهي شامخة مرفوعة الرأس وقد نهد ثدياها ولقامتها ووجهها معنى الكبرياء والعز والصراحة فهى نقيض الفلاحة التى تدرك من استكانتها معنى التواضع والمواربة، وكل مصرى يرجو ان يرى اليوم الذى يمكن فيه ان نرى الفلاحة فى هيئة الاميرة

في طريق المشنقة : الاعدام في مصر

كيفية مراقبة المتهم ومعاملته

ينفذ حكم الاعدام بعد أيام في المدعو داريو جاكويل أحد قتلة المرحوم المسيو سلاموف شيكوريل فرأينا أن نأتي بهذه المناسبة على الظروف والاحوال التي تحيط بالمحكوم عليه بالاعدام منذ الساعة التي ينطق فيها القضاء بالحكم حتى الساعة التي ينفذ فيها الشنق

المراقبة الشديدة

عقب انتهاء الجلسة التي يصدر فيها الحكم القاضي بالاعدام ينقل المتهم الى السجن العمومي ويحبس في غرفة خاصة يعلق على بابها مصباح كهربائي ويقام على حراستها ديدبان مخصوصة مهمته مراقبة جميع حركات المسجون من خلال طاقة صغيرة مثبتة في جوف احدى دفتي الباب ، وغني عن البيان أن الغرض من هذه المراقبة الشديدة هي الحيلولة دون تمكن المتهم من استنباط وسيلة يتوسل بها للقضاء على نفسه بغية التخلص من متاعب البقية الباقية من حياته

الاسطوانة

وتستمر هذه المراقبة الشديدة في أثناء الليل أيضاً فيظل الحارس واقفاً أمام باب الغرفة يقظاً ساهراً لا يبرح مكانه ربما يحل غيره محله ، ولئلا يتهاون في أداء مهمته ويدع للنعاس سبيلاً الى



الاعدام في بعض [illegible]
الجلاد يضع نقاباً اسود على رأس المتهم امام الجمهور

التغلب على يقظته فينتهز المتهم فرصة غفلته للانجاز على حياته عمد ولاة الامور الى تجهيز السجن بآلة ميكانيكية تمكنهم من معرفة هل أدى الحارس الواجب الملقى على عاتقه أم أهمل الاوامر الصادرة اليه في شأنه . وهذه الآلة عبارة عن اسطوانة تسجل الوقت أربع مرات كل ستين دقيقة أي مرة كل ربع ساعة . وتتصل هذه الاسطوانة بغرف المحكوم عليهم بالاعدام بوساطة أسلاك كهربائية تنتهي بشكل ثقب صغير أقيم في الجدار الملاصق لباب الغرفة ، وعلق فوق هذا الثقب مفتاح ، ويكفي الحارس أن يتناول هذا المفتاح ويضعه في الثقب المذكور لكي يتسرب التيار الكهربائي الى الاسطوانة المشار اليها آنفاً فتسجل الوقت . ويحتم ولاة الامور على الحارس أن يعمل هذه العملية كل ربع ساعة في أثناء الليل أي أنهم يطلبون منه أن يضع المفتاح في الثقب كل ربع ساعة لكي تسجل الاسطوانة تلك الفترة فيكون تسجيلها أعظم دليل على أنه لم يكن نائماً في أثنائها . أما اذا فحص رؤساء السجن الاسطوانة في صباح اليوم التالي ووجدوا أن هناك « ربع ساعة » لم تسجلها الاسطوانة علموا أن الحارس كان غافلاً في خلالها فيعاقبونه

عند الخطر

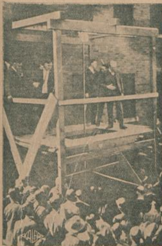
وثبت في الجدار الملاصق لباب الغرفة ، الى جانب الثقب الخاص بالاسطوانة ، صندوق صغير من الزجاج في داخله مفتاح مماثل لمفتاح باب الغرفة المحفوظ عند مأمور السجن ، فاذا رأى الحارس أن المتهم يعمل عملاً من شأنه ان يساعده على الفرار او الانتحار كسر الصندوق وتناول منه المفتاح وفتح به الباب بينما يضغط باليد الاخرى على زر كهربائي اقيم في الجدار ايضاً فيتسرب منه التيار الكهربائي الى عدة اجراس [illegible] سائر الحراس فيعلمون ان هناك خطراً فيسرع بعضهم الى مصدره ويتخذ البعض الآخر التدابير التي تتخذ في مثل هذه الاحوال لتعزيز القوى التي تتولى حراسة ابوابه ونوافذه

ملابس المتهم واكله

وعند ما يصدر حكم الاعدام على المتهم تبدل الملابس التي كان يلبسها قبلاً بثوب احمر مصنوع بشكل « بيجامة » غير انه استعيض فيها عن « الدكة » بصف من الازرار كي لا يستعين بالدكة على عمل حبل اوأي شيء آخر قد يساعده على الانتحار ، وتعطى له « بطاطين » افرنكية أي مصنوعة في اوربا لانه يخشى اذا اعطيت له بطاطين وطنية أي مصنوعة في مصر ان يتمكن من « تنسيل » فتلها وخيوطها للغرض عينه

ولا يسمح له بمغادرة غرفته الا بصحبة حارسه الخاص والشاويش النوبتجي واذا اراد أن يغتسل او قضاء أي حاجة اخرى يجب أن يكون المكان الذي يذهب اليه خالياً من المسجونين ومن كل شخص آخر غير حارسه والشاويش النوبتجي

ويصرف له غذاؤه من السجن وهو يتألف دائماً من الخضروات ، ولا يصرف له لحم الا ثلاث مرات في الاسبوع فقط ، وله أن يطلب



[illegible]عدام في بعض الولايات المتحدة الغربية :
ولاة الامور يراقبون الحجرة التي سقطت فيها جثة المتهم

طعاماً استثنائياً كطبق فراخ أو حمام أو فاكهة اذا رأى طبيب السجن في صحته ما يدعو الى الموافقة على هذا الاستثناء ، واذا كان المتهم من المولعين بالتدخين صرفت له ثلاث سجاير كل يوم ليدخنها بعد دفعات الاكل الثلاث

وله ان يتريض مرتين في اليوم في فناء السجن مرة في الصباح ومرة اخرى بعد الظهر ، ويصحبه في جميع غدواته وروحاته حارسه ، وفي اثناء تريضه يوضع « الكلبش » في يديه ولا يسمح له بنزعه منهما قبل أن يعود الى غرفته

وتغطى جميع النوافذ التي في غرف المحكوم عليهم بالاعدام بالاشباك حتى لا يتمكنوا من الوصول الى قضبان الحديد لئلا يستعملوها في حالات اليأس ليحاولوا الانتحار

الاعدام

وقبل حلول الموعد المضروب لتنفيذ حكم الاعدام بثماني وأربعين ساعة أو بأربع وعشرين ساعة يدعو ولاة الامور أهل المتهم الى زيارته حتى اذا حضروا أفهموهم أن هذه الزيارة قد تكون الاخيرة من نوعها وأنه يجب عليهم أن يملكوا شعورهم وعواطفهم كي لا يدعوا المتهم يحس بأن أجله قد انتهى اذ يجب أن يظل يجهل موعد تنفيذ الحكم فيه حتى صبيحة يوم التنفيذ نفسه فيدخل عليه مأمور السجن ومعاونوه ويقودونه الى الغرفة المجاورة لغرفة التنفيذ حيث يكون قد اجتمع المحافظ أو نائبه والمدير العام لمصلحة السجون أو نائبه وطبيب البوليس وطبيب السجن ورجال الصحافة فيتلى عليه الحكم القاضي برفض نقضه وتأييد اعدامه ويسأل هل يريد أن يوصي بشيء أو ان يجاهر بشيء أو ان يأتوا له بشيء وهو على أبواب الابدية فيقول لهم أو يطلب منهم ما يعن له قوله أو طلبه

غرفة الاعدام

ثم يقاد الى غرفة الاعدام وقد فرشت أرضها بالاسفلت ما عدا بقعة منها ، تبلغ ربعها ، صنعت أرضها من طبلية خشب ، وقد نصب فوق هذه الطبلية عامودان من الخشب ، يصل بينهما عامود آخر يمتد منه حبل الشنق بواسطة حلقة من حديد وينتهي الحبل المشار اليه عند آخره بشكل «زردة» مصنوعة من « الكاوتشوك » فيجيئون بالمتهم ويوقفونه تحت هذا الحبل ويدخلون الزردة من رأسه ثم يحكمون لفها حول عنقه ويأتون بعد ذلك بنقاب أسود يغطون به رأسه ووجهه وقد تكون يداه موثقتين الى ظهره في تلك الاثناء بواسطة حبال من الكوتشوك كما أن قدميه تكون موثقتين أيضاً كي لا يبدي أقل حركة أو مقاومة أثناء تعليقه في حبل المشنقة

وبعد ما يفرغ الجلاد ومساعده من توثيق المتهم واحكام الحبل حول عنقه يبتعدان بضع خطوات ويقف أولهما الى الجهة اليمنى ماسكاً بيده « قبضة » آلة ميكانيكية متصلة بالطبلية التي وقف عليها المتهم وما هي إلا لحظة حتى يشير المحافظ الى الجلاد باجراء التنفيذ فيضغط هذا على القبضة التي كان ممسكاً بها فتنشق الطبلية الى شطرين ويسقط المتهم في غرفة أخرى فيسرع اليه الجلاد والطبيبان بواسطة سلم صغير يمتد من غرفة التنفيذ عينها وبعد ما يقرر الطبيبان وفاته تعلق جثته نصف ساعة ثم تنقل في أثرها الى المستشفى لتشريح عنقها ثم تسلم الى أهل الفقيد ليدفنوها بدون احتفال

ويأخذ الجلاد مكافأة قدرها خمسة جنيهات عن كل « شنقة » واسمه « العشماوي » ويتقاضى مساعده جنيهان فقط ، والاثنان يعملان في مخازن مصلحة السجون بمرتب شهري وقد صارا اختصاصيين في « الشنق » ولعلهما الشخصان الوحيدان اللذان ليس لهما مزاحمون في هذا القطر

نتيجة المسابقة

بكم تقدر محصول القطن هذا العام ؟

كان الاقبال كبيراً على هذه المسابقة التى نشرناها في العدد ١٠٥ من كل شيء فبلغ عدد الردود المستوفية شروط المسابقة ٧٤٧ رداً . وكان عدد الردود التى لم تستوف الشروط ١٣ رداً . أما الردود المتأخرة عن الميعاد فكان عددها ٧١ ردا

وعقب صدور تقدير وزارة الزراعة النهائى لمحصول هذا العام في ١٢ ديسمبر الحالي ، قام قسم المسابقات بفرز الردود بكل دقة وعناية فكانت نتيجة المسابقة كما هو مبين فيما يلي . وقد منح الجائزة الاولى أقرب الردود الى الرقم الذى أذاعته وزارة الزراعة في تقديرها . وهذا الرقم هو ١٦٢ ٨٩٣ ٥ قنطاراً من القطن غير المحلوج

وقد نال صاحب أقرب الردود الى الرقم الحقيقي الجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات وقد ذكر الرقم ٩٩٧ ٨٩٢ ٥ وكان الفرق بين الرقم الذى ذكره ورقم وزارة الزراعة ١٦٥ . ومنح الفائز الثانى الجائزة الثانية وقدرها ثلاثة جنيهات وكان الفرق بين الرقم الذى ذكره ورقم وزارة الزراعة ٣٧٧ ونال الفائز الثالث الجائزة الثالثة وقدرها جنيهان وكان الفرق بين [illegible] وتقدير الوزارة ١٣٥٠ . ونال بقية الفائزين أى أصحاب الجوائز الرابعة الى الثالثة عشرة الجائزة الاخيرة وهي اشتراك في المصور ، أو كل شيء ، أو الفكاهة لمدة سنة

الفائزون

واليك اسماء الفائزين مع تقديرهم للمحصول والفرق بين تقديرهم وتقدير وزارة الزراعة الرسمي وهم حضرات الافندية :

(١) ا . يلوداتس . السويس	٩٩٧ ٨٩٢ ٥	١٦٥
(٢) محمد عباس الملواني . الاسكندرية	٧٧٥ ٨٩٢ ٥	٣٧٧
(٣) ناشد واصف . سوهاج	٨١٢ ٨٩١ ٥	١٣٥٠
(٤) عبد الرحمن السراميجي . جرجا	٨١٥ ٨٩٤ ٥	١٦٥٣
(٥) عيسى الياس . مصر	٦٧٤ ٨٨٩ ٥	٣٤٨٨
(٦) لوندي اسكندر . مصر	٥٦١ ٨٩٧ ٥	٤٣٩٩
(٧) محمد صالح الحسيني . مصر	٨٤٠ ٨٩٧ ٥	٤٦٧٨
(٨) رامز شقير . الخرطوم	١١٩ ٨٨٧ ٥	٦٠٤٣
(٩) لطفي جندي وهبه . صدفا	٣٤٠ ٨٨٥ ٥	٧٨٢٢
(١٠) وليم ابادير . مصر	١٢٢ ٩٠١ ٥	٧٩٦٠
(١١) زكي خليل . اسكندرية	٠١٤ ٨٨٥ ٥	٨١٤٨
(١٢) [illegible] . قنا	[illegible]	١٠١٦٨
(١٣) سعد الدين الروبي . مصر	[illegible]	١١٠١٠

هل تنقرض العائلات الراقية





على كفتي الميزان

من كل ٢٥ طفلا يولدون في أوربا واميركا لا ينبغ للزعامة في العلوم أو الآداب أو السياسة سوى طفل واحد وهذا معناه ان البلادة تغمر الذكاء

أهم المكتشفات وأخطرها وأبعدها أثراً في تركيب الهيئة هو بلا شك اهتداء الناس الى الطرق العديدة لمنع النسل . فبهذه الطرق نرى الآن ظاهرة جديدة في الهيئة الاجتماعية وهي ان العائلات الراقية لا تكلف أنفسها مشقة التناسل بل تتركها للعائلات المنحطة . فاذا أنت نظرت الى عائلة رجل غني وجدتها صغيرة اذا قوبلت بعائلة أحد العمال. والسبب في ذلك ان العائلات الراقية تخشى على مستقبل أولادها وتحسب لتربيتهم واعدادهم للحياة فلا ترضى من التناسل الا بأصغر مقدار . ولما كانت وسائل المنع مشهورة معروفة الآن فان هذه العائلات قلما يتربى في أحضانها اكثر من ولد واحد أو اثنين على الاكثر

والمرأة كلما زاد تعلمها أنفت من الحمل وقنعت باصغر عدد من الاولاد . ثم لما كان الناس يتزوجون الآن في سن متأخرة اذا كانوا في بعض اليسار فانهم حتى لو لم يستعملوا الوسائل المانعة لايزالون قليلي الاولاد

ولكن العمال والفقراء ممن لا يتبصرون ولا يحسبون لمستقبل أولادهم ولا يعرفون الوسائل المانعة للحمل فيتناسلون بلا ضابط . فأكبر العائلات في عدد الاولاد هي الآن عائلات العمال . فالنتيجة المنتظرة لهذه الحال انه سيأتي يوم يغمر فيه أبناء العمال أبناء ال[illegible] الآن جيلاً بعد جيل

فقد حسب الاستاذ هنتجتون أن العائلة التي لا يكون فيها أربعة أولاد على الاقل تنقرض بعد جيلين أو ثلاثة . وذلك لان منهم من لا يتزوج ومنهم من يتزوج ولا ينسل ومنهم من لا يبلغ سن الزواج . ولما كان كل انسان يرث كفاية والديه فان مستقبل الامم في الحضارة زوال العبقرية والكفاية واحلال البغض والعجز مكانهما لان عائلات العبقري والعالم والغني وذي الكفاية تقلل من نسلها بينما أولئك الذين لا يتبصرون ولا يبالون كيف يعيش أبناؤهم يتكاثرون تكاثراً عظيما

ولما كانت عواقب هذه الحال تخيف جميع الذين يفكرون في المستقبل فقد اقترح بعضهم مكافأة العائلات الكريمة بحذف شيء من الضرائب المجبية منهم بنسبة من يلدونه من الاولاد فيكون في ذلك تشجيع لهم على زيادة التناسل

ومعظم بل جميع الذين يخشون تكاثر الطبقات المنحطة وانقراض الطبقات الراقية يتهمون الفقراء بالانحطاط والاستعداد للجرائم بل هم يقولون ان كثيرين من العمال الذين يعملون في المزارع تبدو عليهم الغفلة أو الحماقة فهم مغفلون أو محمقون. ولا يحتاج العمل في الزراعة الى ذكاء فلذلك يعيشون في الريف وقلما يدخلون المدن فليس من مصلحة الامة أن يتكاثروا بينما يقل أبناء المدن

وهذه الحال تشمل جميع الاقطار المتمدينة في العالم ولكنها تختلف في الدرجة فقط . فهي في فرنسا على أقواها حيث يتزوج كثير من الناس [illegible] بدرجة أخف في سائر الاقطار المتمدينة

كيف تنقرض العائلات الراقية

يدل الاحصاء على ان العائلات الراقية قليلة النسل بجانب العائلات المنحطة من العمال والفلاحين وترى هنا نسبة الاولاد لكل عائلة في كل طبقة من السكان



خريجو الجامعات



العظماء



كبار المزارعين والاعيان



عمال المدن



عمال المناجم



الفلاحون



أخلاقك

وضع الدكتور شلدون هذه الاسئلة العشرة لكي تسألها لنفسك أيها القارىء ولكل سؤال عشر درجات فاذا كانت أخلاقك كاملة سامية فأنت تستحق ١٠٠

١ ـ هل أنت تحاول أن تعيش في الفضيلة وتجهد جهدك لذلك ؟

٢ ـ هل بك عطش الى الاستقامة والسير الحسن ؟

٣ ـ هل يسهل عليك قول الحق وعمله والجراءة على ذلك ؟

٤ ـ هل لك أصدقاء أكثر مما لك أعداء ؟

٥ ـ هل أنت مجامل مهذب مع أعضاء عائلتك كما أنت مع الاغراب ؟

٦ ـ هل لك عادات سيئة لا تحب أن تراها في أصدقائك ؟

٧ ـ ما هي قيمة البر الذي تبر به العالم ؟

٨ ـ هل لك تعرضات دينية أو قومية ؟

٩ ـ هل يحبك جيرانك ؟

١٠ ـ هل اذا مت تقام لك حفلة أو تذكار ؟

الشاي

دخل الشاي انجلترا في عهد شارل الثاني وكان يباع الرطل منه بمبلغ يتراوح بين ٦ و ١٠ جنيهات . ولو قدر هـذا الثمن بنقودنا الحاضرة لبلغ ثمن الرطل نحو ٧٠ جنيهاً . وكانت ملكة انجلترا أول من شربته ثم شاع بين الاغنياء

وأكب عليه الانجليز في القرن الثامن عشر حتى كان فيهم كثيرون يشربون ١٥ أو ٢٠ فنجاناً في اليوم . أما الآن فالاقبال عليه قليل وان يكن عاماً بين جميع الناس . فليس هنـاك من يشرب أكثر من خمسة أو ستة فناجين

قتال السمك

الناس مغرمون بمشاهدة القتال بين الحيو[illegible] فلا يزال في اسبانيا تجري مواقع دموية بين الثور والانسان . وكان قتال الديكة مألوفاً عندنا وعند الاوربيين الى عهد قريب . ولـكن القوانين تمنعه الآن . وكذلك تمنع قتال الـكلاب . ومن أغرب ما يذكر عن قتال الحيوان أنهم في سيام يقامرون على القتال بين الاسماك ويربونها لهذه الغاية فيضعون ذكرين من السمك في حوض والناس يخاطرون على واحد منهما

المعادن في جسمنا

في جسم الانسان ٧٧ قمحة من الحديد و ٤٦ قمحة من السلكون ومثلها من المنغنيز . و ١٥ قمحة من الالومينية . وثلاث أجزاء من مائة من القمحة من الزرنيخ

ولـكن في الجسم من الفوسفور ٢٨ أوقية وثلاث أوقيات ونصف أوقية من الـكبريت

وفينا أيضاً ٣ أوقيات من ملح البارود و ٩ أوقيات من ملح الطعام و ٥٣ أوقية من كربونات الـكلس و ٤٥ رطلاً من الـكربون

ديمقراطية الموت

قال مالك بن أنس :

ركب ملك بزي عظيم فتشرف له الناس ينظرون اليه أفواجاً حتى مر برجل مكب على عمله لا يلتفت اليه ولا يرفع رأسه . فوقف الملك عليـه وقال : كل الناس ينظرون اليّ الا أنت . فقال الرجل : اني رأيت ملكاً مثلك وكان على هذه القرية فمات هو ومسكين فدفن الى جانبه في يوم واحد وكنا نعرفهما في الدنيا بأجسادهما ثم كنا نعرفهما بقبريهما ثم نسفت الريح قبريهما وكشفت عنهما فاختلطت عظامهما فلم أعرف الملك من المسكين فلذلك أقبلت على عملي وتركت النظر اليك

أعيان العالم

من الاعمال المفيدة التي تقوم بها عصبة الامم أنها تضع معجماً لاعيان العـالم في العلم والثروة [illegible] عدد من التراجم يتراوح بين ١٥٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ ترجـمة ويقوم بترتيبه « معهد التعاون الذهني » لعصبة الامم

الضروريات والكماليات

عن توماس بورك : لا يعمل الناس لتحصيل الضروريات وانما لتحصيل الـكماليات . فهم يعملون ويجدون للفضلة الزائدة أي لشيء يودعونه البنك أو ليشتروا به التبغ أو لينفقوا على ساعة يقضونها في الحانة أو لتكون لهم حديقة وراء المنزل أو لشراء الاشجار أو الطيور الغريبة ثم هم يعملون لاشياء ينتظرون رؤيتها عند عودتهم الى منازلهم »

بولدوين وكبلنج

كبلنج شاعر فحل من شعراء الامبراطورية الانجليزية وهو في سعة الخيال وفي جري الالفاظ لا يعادل الآن على وجه الارض ولـكنه امبراطوري النزعة

ولذلك فان الاجانب لا يستمرئونه بل يرون في شعره شيئاً من السفالة والسماجة . وقد نشأ في الهند وطبع أول كتبه في بومباي سنة ١٨٩١ وبيعت نسخة من هـذه الطبعة حديثاً في أميركا فبلغ ثمنها ٢٣٠٠ جنيه . وليس في العالم من هذه الطبعة سوى ست نسخ واحدة منها عند زوجة الشاعر ثم هذه النسخة التي بيعت وأربع نسخ في متحفات العالم . وهـذا الشاعر هو ابن خال المستر بولدوين رئيس الوزارة الانجليزية . وقد قص المستر بولدوين في احدى خطبه قصة عن أيام طفولته قال فيها إن جميع أعمامه وأخواله كانوا أدباء حتى ظن في صغره أن جميع الادباء في العالم يجب أن يكونوا أخواله أو أعمامه

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
[illegible] كوبري قصر النيل

كيف تحرر جرائدنا الكبرى

٥ - الاخبار . كوكب الشرق . الاتحاد . الكشاف

لقد تعمدت ان اتكلم عن الاتحاد والكوكب والاخبار والكشاف في مقال واحد ، لسبب واحد ، وهو ان المشرفين على تحرير تلك الجرائد الاربع متشابهون في مظهرهم متماثلون في مخبرهم

فالذى يقرأ ما يكتبه الاستاذ المازنى رئيس تحرير الاتحاد في نقد اعمال الحكومة المتربعة في دست الاحكام والحمل على الاحرار الدستوريين لالتفافهم حول السعديين تحت علم الوفاق والوئام يظن انه لو قابل المازنى صاحب هذه الكتابات لالفاه رجلا جباراً محباً للصراع والنزاع تواقاً الى الشقاق والاخذ



الاستاذ احمد بك حافظ عوض
صاحب « كوكب الشرق »

بالخناق فان وفق الى الاجتماع به ادهشه هدؤه وحياؤه وحيره سكونه وتواضعه لا بل انك لو ابصرت المازنى جالساً يوماً مع رهط من زملائه لخلته مرءوساً صغيراً اجلس اضطراراً بين لفيف من رؤسائه

كذلك الاستاذ امين الرافعي اذا قرأت مقالاته عن استئثار الانجليز بحكم السودان او عن تمادى الوزارة في سياستها الخرقاء وعن وجوب عدم المفاوضة مع انجلترا قبل الجلاء — اذا قرأت مقالاته في هذا الصدد ورأيته كيف يهيج ويموج ويرعد ويزبد فانه يدهشك ان ترى فيه متى اجتمعت به رجلا ناعما حليما وديعا اذا تغلب عليه حياؤه احمر وجهه وطأطأ رأسه عوضاً من ان يكون شرسا شكسا كما صورته لك كتاباته في ذهنك . ومن عادات امين بك الرافعي التى [illegible] انه يؤدى الصلاة في مواعيدها

وان ما قلناه عن الاستاذ المازنى والاستاذ الرافعي يصح ان يقال ايضا عن الاستاذ جورج طنوس « منبه اول » كوكب الشرق : تتصفح هذه الجريدة فتجد فيها تحت عنوان حديث الساعة مقالا سياسيا او اقتصادياً يحوى من العظات ما شئت ويتضمن من النظريات ما اردت حتى اذا انتقلت ببصرك الى الصفحة المقابلة ابصرت مقالا يشغل نهراً او نهرين بامضاء « توتو » سداه « القفش » ولحمته « المجون » فلا تصدق ان كاتب تلك العظات السياسية والاقتصادية هو صاحب هذه القفشيات المجونية ولكن الاستاذ جورج طنوس يكتب باقلام متعددة موضوعات متباينة في جرائد مختلفة بسرعة فائقة لا يجاريه فيها كاتب

اما الكشاف فيشرف على تحريره الاستاذ عبد الرحمن عزام والذى يسمع بالادوار والمراحل التى اجتازها العسكرى عزام في اثناء حياته وما قاساه في بعضها من اخطار واهوال وبما يسمعه من خصومه عن ميله الى التطرف والاسراف فيه يعتقد ان « عزام » هذا عبارة عن رجل من نار اذا جلس على كرسي « فرتكه » وذلك معالمه بيد ان الحقيقة تناقض ما تقدم اذ ليس بين عارفيه من لا يشهد بسكون حركاته وانخفاض صوته وشدة تواضعه رغم ثباته وطول قامته

۞ ۞ ۞

والركنان البارزان في « الاتحاد » بعد رئيس التحرير هما الاستاذ اسكندر تادرس والاستاذ علي احمد شكري . ويكتب اولهما المقالات الافتتاحية ويكتب الآخر المقالات المطولة في السياسة الخارجية

وقد كان الاستاذ اسكندر تادرس موظفا في حكومة السودان ثم انتظم في سلك الصحافة مشتغلا في جريدة « الوطن » وكان المقطم يستخدمه احيانا لقضاء بعض المهام التى تحتاج الى شخص يعرف اللغة الانجليزية ثم انتهى الامر بان وضع المقطم يده عليه وضمه اليه فظل مترئساً قسم اخباره الى ان انشئت جريدة « الاتحاد » وكان على صلة وثيقة بمنشئيه فدعوه الى العمل فيها بمرتب يبلغ ثلاثة اضعاف المرتب الذى كان يأخذه فلبى الدعوة ودخل « الاتحاد » وهو من تلك الساعة يدبج مقالاته الافتتاحية واذا استثنيا الفترة القصيرة التى قضاها الاستاذ نجيب هاشم في « الاتحاد » فان الاستاذ اسكندر تادرس كان مصدر اهم اخباره المحلية وهو اول من نعت الاحرار الدستوريين بالعبيد الارقاء واذ كان كاتب هذه السطور مندوبا لجريدة «السياسة»



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني
رئيس تحرير « الاتحاد »

في وقت من الاوقات اسماه في احدى مقالاته « مندوب العبيد الارقاء » وتنقسم كتاباته الاخبارية الى قسمين قسم يحمل فيه على الدستوريين والسعديين حملات سياسية كلها كلام فى كلام وقسم يحمل فيه على الحكومة منتقداً اعمالها وتصرفاتها ويعززه بادلة وشواهد تدل على براعته فى استقاء اخبار الفضائح والمخازى الحكومية

اما « كوكب الشرق » فيقال فيه اجمالا ان الاستاذ جورج طنوس يكاد يكون الشخص الوحيد المسئول عن تحريره وقد كان يعاونه فى اصداره الدكتور ابو طائلة قبل انتقاله الى « البلاغ » ومحمد افندى بيومى قبل انتقاله الى « الكشاف » ومحمد افندى فهمى يوسف قبل انتقاله الى « الكشاف » ايضا فاستعيض عنهما وعن غيرهما بالاستاذ

(البقية في صفحة ١٦)



صاحب « الاخبار »



صاحب « الكشاف »

قال وقيل

الملك فيصل

زار مصر في أوائل هذا الاسبوع جلالة الملك فيصل ملك العراق قادماً من أوربا في طريقه الى بغداد عاصمة ملكه

ومما نذكره عن جلالته أنه يتبرع بنصف مرتبه لدور العلم في بلاده وانه كثيراً ما يتنزه في ضواحي بغداد ليقود سيارته بنفسه وقد حدثنا بعض المقربين من جلالته انه لما كان يمضي فصل الصيف في سويسرا في العام الماضي كان يجلس في معظم الاحيان الى جانب سائق السيارة ليحثه على اطلاق العنان لمركبته

وقد اشترى الملك فيصل في أثناء رحلته الاخيرة الى أوربا في هذا الصيف سيارة فخمة كبيرة اعجب بدقة عددها ومتانة فرشها وجمال منظرها ولم يشأ جلالته أن يعهد الى سائقها وحده في نقلها من حيفا الى بغداد (بطريق دمشق) فكلف كبير مرافقيه تحسين بك قدرى أن يسافر معها من الديار السورية الى العاصمة العباسية اذ لا يخفى ان جلالته غادرنا الى بلاده بالطيارة

وقد قابل تحسين بك قدرى هذا الامر بالطاعة طبعاً في الظاهر، ولكنه اغتبط به في الباطن اغتباطاً عظيماً لانه ينفر من السفر بالطيارة. فأنقذه أمر الملك من مأزق حرج كان لا يرى الى الخلاص منه سبيلا



في المتحف المصرى

يتألف الباب الخارجي للمتحف المصرى من دفتين حديديتين كبيرتين يكتفي بفتح احداهما في الاحوال العادية ولا تفتح الدفتان معاً الا في الاحوال الاستثنائية أى عند ما يفد على المتحف أحد الملوك أو رؤساء الحكومات أو اعضاء الوزارة المصرية

فحدث قبيل حلول الموعد المضروب لزيارة الملك فيصل للمتحف المصرى ان دنا أحد ضباط البوليس من البواب الواقف بالباب الخارجي المشار اليه آنفا وطلب منه أن يفتحه على مصراعيه فأبى قائلا ... لى أمر من الناظر » وكان يعني بالناظر الموظف المسئول بادارة المتحف فقال له الضابط «افتح الدرفة يا راجل ، ده الزائر ملك »فأجابه البواب بحلم وهدوء « ملك ولا مش ملك لازم نهترم (نحترم) النظام »

ولمح ضابط اخر (هو نجل الناظر على ما قيل لى) زميله وهو يناقش البواب فأسرع اليه وسأله عما به فقص عليه الحكاية فوجد أن البواب محق في موقفه ونهب الى الناظر واستصدر منه أمراً بفتح « دفتى » الباب فنادى الناظر أحد الحجاب وحمله الامر الى البواب الذى قال « دلوقت افتح » وفتح الدفة الاخرى

زى قص الشعر

وبينما كان الملك فيصل يطوف انحاء المتحف المصرى مر جلالته أمام طائفة من التماثيل الصغيرة تمثل جماعة من النساء المصريات القديمات وقد قصصن شعر رءوسهن على زى هذه الايام المعروف بموده « ألا جارسون » عند الفرنسويين وبلفظة « شنجل » عند الانجليز

فالتفت رستم بك حيدر رئيس ديوان الملك فيصل الى جلالته وقال له : لقد كانت المصريات القديمات « شنجل » قبل الباريسيات . فضحك الملك لهذه الملاحظة اللطيفة

بين الملكين

لما انتهت زيارة الملك فؤاد للملك فيصل في فندق « سميراميس » ونهض مليكنا يبغي الانصراف رافقه عاهل العراق ليشيعه حتى باب الفندق الخارجي ولكنهما ما كادا يصلان الى آخر البهو حتى التفت الملك فؤاد الى الملك فيصل وقال له « متشكر . . . كفاية » فأبى الملك فيصل الا أن يشيعه حتى الباب الخارجي فقوبل هذا المنظر بالارتياح من جميع الذين يحبون أن يروا الروابط بين الامم الشرقية تزداد توثقا واستحكاما



شوقى بك والانجيل

... أمير الشعراء أحمد شوقي بك أن يسافر الى سوريا لحضور الاحتفال بتأبين الاستاذ عبد الله البستانى العالم اللغوى العربى الشهير ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما كان المرحوم المطران دريان مطرانا لطائفة الموارنة فى مصر بلغه يوما ان أمير الشعراء يفكر فى نظم الانجيل شعراً فطار لبه وركب مركبته وقصد الى زيارة شوقي بك وكان يقطن يومئذ فى المطرية ولما دخل عليه حياه بعجل ثم قال له « هل عزمت فعلا يا شوقي بك على نظم الانجيل شعراً » فاستغرب شوقي بك السؤال لان شيئا مثل هذا لم يخطر له البتة ولكنه اراد ان يداعب المطران دريان فجاوبه جوابا مبهما جعل سيادته يعتقد انه يحتمل ان ينفذ فكرته فقال له المطران وكيف تريد ان تنظم الانجيل شعراً وهل تجهل يا شوقي بك ان عملا كهذا من شأنه ان يلخبط افكار الكثيرين ومعتقداتهم » واذ شاء شوقي بك ان يستمر فى مداعبته مضى فى ابهامه تاركا المطران ينصرف وقد ازدادت حيرته ومخاوفه

وما اصبح اليوم التالي حتى التمس المطران مقابلة عاجلة من سمو الخديوى السابق وكان صديقا حميما له ، وفى الموعد المضروب حظى سيادته بالمقابلة. وكاشف الجناب العالي بما اعتزمه شوقي بك فارسل سموه فى طلبه ولما مثل بين يديه سأله عن حقيقة الامر فضحك شوقي بك وقال « ما فكرت لحظة يا أفندينا فى نظم الانجيل شعراً ولكنى أردت مداعبة المطران دريان » فقال المطران « هذه ليست مداعبة فاما ان تحلف برأس افندينا انك لن تنظم الانجيل شعراً او تخرج من هنا » فقال شوقي بك « وحياة رأس افندينا طبعا . . . هو انا مجنون » وانصرف امير الشعراء وهو يلعن النظم ولكن الظروف شاءت بعد ذلك ان يخرج من السراى وان يعود الى النظم وما القلب الا للحبيب الاول



امان الله خان

سيزور مصر قريبا الملك امان الله خان ملك افغانستان وسيكون مصحوبا بالملكة قرينته وهو يحبها حبا عظيما ويجاهر دائمًا بأنه لا يفكر في التزوج من غيرها مكتفيا بها

وقد حاول جلالته أن يسن في مملكته قانونا يحظر على أفراد شعبه التزوج أكثر من واحدة فقوبلت هذه الفكرة بمعارضة شديدة في بعض المقاطعات ولما رأى جلالته انه يتعذر عليه تنفيذها الان قال

(البقية على صفحة ١٧)



شغل أميركا

استأجر بعض الشياطين دكاناً في قنطرة الدكة أقام فيها آلات تشبه ساعات الحائط يسقط الناس فيها أنصاف القروش طمعاً في أن يصادفهم الحظ فيكسبوا فلا يكون الا أن تبتلع تلك الآلة كل ما معهم من أنصاف القروش فيدل الرجل أو الغلام قطعة من ذوات الخمسة بعشرة « قروش تعريفة » وما هي الا لحظة حتى تبتلعها تلك الآلة الشيطانية واتصل خبر هذه المقامرة الغريبة بالحكمدارية — ويقال لها اللعبة الاميركانية — فصادرت ذلك الدكان وحمد الناس الله نجاة ضعفاء النفوس من العسر والعوز . ولكنها فرحة لم تتم ولم تنقض الا أيام وعادت « اللعبة الاميركانية » الى قنطرة الدكة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح !

أما بعد فان — اللعبة الاميركانية — قد صارت كمرض الدنج وفشت في العاصمة وصار لها في كل طريق آلات تبتلع نقود الافندية والطلبة والمشايخ والبوابين والسفرجية والصناع وماسحي الاحذية ولا تترك في جيب أحد قرشاً يوحد الله

فماذا جرى حتى صارت هذه الرزيئة مباحة وما هي المادة الجديدة التي أدخلت على القانون لجعل المقامرة العلنية جائزة ، واذا كانت المقامرة جائزة في هذا الزمن الاعور فلماذا يصادر البوليس الاولاد الذين يلعبون بالثلاث الورقات ويقبض عليهم ولو كانوا يلعبون أمام دكان « اللعبة الاميركانية » ؟

***

الكرم الحاتمي

من أهم ما حدث في الاسبوع الماضي أن سيدات الطبقة العالية من نساء العظماء والكبراء والاغنياء اجتمعن في بهو طويل عريض وسمعن من الليدي لويد عقيلة [illegible] محاضرة هي آية البلاغة ومعجزة البيان ، وكان الاجتماع خاصاً برعاية الاطفال ووجوب انفاق مال كثير في سبيل وقاية أطفال الفقراء من الامراض والعمى والموت ، وأظن أن أصدقائي القراء قد قرأوا تلك المحاضرة في الصحف اليومية ورأوا تأثيرها في النفوس

ألقت الليدي لويد هذه المحاضرة المبكية فكان التألم لحالة تعساء الاطفال بادياً على وجوه أولئك السيدات ذوات القلوب الرحيمة والعواطف الرقيقة والمشاعر الحساسة حتى لقد كان الدمع يسقط من بعض العيون

ولكن الليدي لويد استطاعت أن تؤثر في القلوب ولم يصل قولها الى الجيوب فسمعنا بالدموع الهاميات ولم نجيء سيرة التبرعات

***

القبرصيون

قضى كثيرون من أبناء جزيرة قبرص زمناً طويلا في القطر المصري فزالت عنهم قبرصيتهم وأصبحوا مصريين بحكم القانون والنظام ، ووضع اليد ! ، ومضي المدة الطويلة ! ، ولأن كثيرين منهم ولدوا هنا ، ولانهم قطعوا صلتهم بوطنهم القديم ونسوا الرسوم الواجبة له أو تناسوها ، غير أنهم لا يزالون يذكرون أنهم من دم أجنبي ، وان للاجانب امتيازات ، فهم يريدون الاستمتاع بالامتيازات الاجنبية بأية طريقة من الطرق !

وليس امام أصدقائنا هؤلاء غير طريقة واحدة يحتمها القانون ، هي أن يذهبوا الى جزيرتهم ويقيموا فيها خمس سنين ويوحشونا جداً ولكن العشرة لا تهون عليهم وقلوبهم لا تطاوعهم على مفارقتنا ، ولهذا انتهزوا فرصة زيارة حاكم قبرص الانجليزي للمندوب السامي في مصر وطلبوا منه أن يجعلهم تحت « الحماية » البريطانية [illegible] الجنسية عنهم ، واقترحوا عليه أن يتجاهل شرط الاقامة خمس سنين في بلدهم أو يضرب ذلك الشرط بلغته القديمة !

يا سلام يا « بتوع قبرص » ! صدق من قال « ما عبيط إلا بني آدم » ! ! !

***

العطار والطباخة

شكت مصلحة البريد الى الحكومة ما يلقاه موظفوها وعمالها من العناء في فرز خطابات الوزارات لان الحكومة تستعمل « ظرف الجواب » عدة مرات فتكثر العناوين ويكثر الشطب ويقع الالتباس ويذهب الوقت سدى لان الحكومة تريد الاقتصاد من باب ظروف الخطابات ولا تحسب حساب الخسارة التي تحملها من عطلة موظفي البريد

تذكرت بهذه الحكاية قصة ثمن كساوي الخدمة السائرة ، فان الحكومة لا تكاد تترك باباً من الابواب التافهة دون أن تلجه للاقتصاد وتجمع من هذه السفاسف الشيء القليل باليمين وهي ترمي وتبعزق الكثير بالشمال !

بالله هل يليق بالحكومة التي تنشىء مفوضية في أميركا وليس لها هناك ولا لرعاياها مصالح . هل يليق بهذه الحكومة أن تنفق الاموال الطائلة في سبيل تلك الفخفخة ثم تستعمل ظرف الجواب خمس مرات ؟

دع عنك العطار الذي يحافظ على الورق ويرمي المصطكي وقل انها كالطباخة التي تنفق على الطبخة عشرين قرشاً وتتلفها من أجل ملح بنصف مليم

***

الصيف والشتاء

أرى الحر تمضي بلب الفتى
وتتركه قاعداً لا يقوم
ولكنها في الشتاء لمثلي
وقاء إذا جاء برد أليم
رضينا مع الصيف تحريمها
أبحها شتاء لنا يا كريم

فضولي

المورمون وعقائدهم الغريبة

لمناسبة مرور مائة سنة على تأسيس هذه الطائفة

مضى الآن على تأسيس طائفة المورمون في أميركا مائة سنة . وهؤلاء المورمون الذين يطلق عليهم أيضا اسم « قديسي الايام الاخيرة » طائفة غريبة أنشأها رجل أميركي يدعى يوسف سمث

وقد ولد يوسف سمث هذا سنة ١٨٠٥ ولما كان عمره ١٥ سنة انتقل به أبواه الى ولاية نيويورك . وهناك شرع يرى الرؤيا فادعى ان ملكا من الملائكة نزل عليه وأوحى اليه ان في أحد الامكنة توراة هي تكملة للانجيل . وبعد أربع سنوات أذاع على الناس انه وجد هذه التوراة في صندوق حجرى وقد كتبت على رقائق من الذهب باللغة المصرية المنقحة ومعها بلورتان معلقتان بقوس فضية . وهما الاوريم والتميم اللتان ذكرا في التوراة القديمة . ولم يكن يوسف بارعا في الكتابة والقراءة فاتخذ له كاتبا يدعى اوليفر كودرى وأخذ يملي عليه من وراء ستار ترجمة التوراة المذكورة . وفي سنة ١٨٣٠ طبعت هذه التوراة بعنوان « كتاب المورمون » وخلاصة هذا الكتاب ان يوسف هـذا هو نبي تجب على الناس طاعته . وفيه تاريخ أميركا وان السكان الاصليين نزحوا الى أميركا على أثر تبلبل الالسنة وأقاموا يتخاصمون ويتقاتلون حتى سنة ٦٠٠ قبل الميلاد حتى بلغ سواحل أميركا رجل من اورشليم يدعى لاهي وكانت معه زوجته وأولاده الاربعة وعشرة من أصدقائه . ولما مات لاهي تشاجر أولاده فغضب الله عليهم ومسخهم فصاروا زنوجا هم آباء السكان الاصليين وبقيت بقية صالحة في أميركا تؤمن بالايمان القديم وهـذا الايمان هو في زعمه ايمان المورمون الآن . وفي سنة ١٨٣٠ عقد أول مؤتمر للمورمون في نيويورك . وفي السنة التالية شرع يعمد



يوسف سمث مؤسس مذهب المورمون

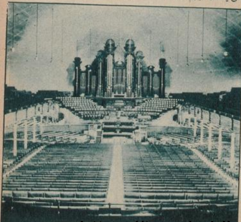
الناس وصارت طائفة تدع أموالها عنده

ولكن يوسف سمث أخـذ يستسلم لشهواته النسائية حتى هجره أصحابه وتقدم للزعامة شاب متحمس للمذهب الجديد فانتعش المذهب على يديه ودخل الناس فيه أفواجاً . فصار الناس يضطهدونهم فالفوا فيما بينهم جمعية سرية للدفاع عنهم . واضطرت المشاجرات بين الاهالي والمورمون الى تدخل الحكومة التي قبضت على يوسف سمث وسجنته ولكنه فر وانتحى ناحيـة بعيدة عن العمران فاسس هو و ١٥٠٠٠ من أتباعه مدينة جديدة وصار هو رئيس كنيستها والحاكم عليها أيضاً . ولكنه لم يستطع الكف عن التهتك فقد تسرى عدة نساء ولما عارض رجال طائفته في ذلك استنزل الوحي بجواز تعدد الزوجات . وزاد نفور الاميركيين عندئذ من المورمون فقبضت الحكومة على يوسف سمث وأخا وأودعتهما السجن ولكن العامة قتلوهما

ولكن الاديان الجديدة لا تموت بالقتل بل هي تزكوا في الدم والاضطهاد . وأخذ المورمون ينزحون الى الغرب حتى ينأوا عن رقابة الحكومة وأنشأوا هناك مدينة تدعى « سولت ليك » وأخذوا يستعمرون الارض المجاورة . وفي سنة ١٨٥٧ ذاع في اميركا ان المورمون يبيحون تعدد الزوجات فهاج ذلك الرأي العام وارسلت الحكومة اليهم ٢٥٠٠ جندي ولكن المورمون بطشوا بهم . وفي سنة ١٨٧١ أصدرت حكومة الولايات المتحدة قانوناً تحظر فيـه تعدد الزوجات ولكن المورمون لم يبالوا به

وظلت الحال كذلك الى سنة ١٨٨٣ حين قا. من بين المورمون أنفسهم من يحض الناس على كراهة التعدد والاقتصار على زوجة واحدة وعقدوا مؤتمر في تلك السنة أنكروا فيه التعدد والمورمون يبلغون نحو ٣٥٠٠٠٠ وهم يتصفون بالنشاط والاستقامة

وقد كان من أثر المورمون في الولايات المتحدة ان كل مهاجر يدخل الى البلاد يعترف ويتعهد بانه يكره تعدد الزوجات





معبد المورمون في سولت ليك

أولئك الـ...


هارولد لويد

جاكي كوجان

— ١ —

اذا نظرت أيها القارىء الى تشارلي تشابلن وسألت نفسك : لماذا أضحك منه ؟ لما وجدت الجواب شاقاً فانت بالطبع تضحك من حركة قدميه لانها حركة غير انسانية أى انها حركة ميكانيكية ، وهــذا هو علة الضحك في أكثر الاحوال فنحن نضحك عندما نرى انساناً يستجيب للاشياء بحركة ميكانيكية غير انسانية

وهذا ما نراه أيضاً في علي الكسار حين يمثل لنا الزنجي في مواقفه التى لم يألفها من قبل أو حين نرى الريحانى يمثل لنا الشيخ كشكش . فما يضحكنا في كشكش اننا نراه يجيب على الاشياء اجابة ميكانيكية تناقض العقل كما ان حركاته أيضاً فيها من التخبل ما يخرجها عن الحركات الانسانية فنضحك منها لذلك

وكل ما خالف الحياة الصحيحة يضحكنا . فنحن نضحك من رجل سمين قد اندلق بطنه وازدوجت ذقنه لا ن هذا السمن يخالف الحياة الراقية ونضحك من رجل يعثر ويقع في الشارع لأن عثرته تدل على تخبله . ونضحك أيضاً من القزم لأن قصره المتناهي قد شذ عن الحياة الصحيحة

ومن أكبر أسباب الضحك شعورنا بالانتصار . فالطفل يضحك ويقهقه اذا ركب ظهر أبيه ونزل الاب على أربع وصار يزحف كالحيوان . لان الطفل يشعر عندئذ بسيادة على أبيه الضخم توهمه الظفر


علي افندي الكسار

ونحن كلنا نضحك لان ...
نجونا من خطر ضحكنا . ...
المهرجين لانهم يبدون لنا ...
وسرعة الاستجابة للمنبه . ...
هذا التخبل الذى يقعون ...
وكثير من الحيوانات ...
يطلق في الحقل فيرفع رأ...
شهي . وكالكلب عندما يجـ...
بفتح فمه

وقد ادرك أحد المتاد...


هاري لانجدون


بات وباتاشون

يضحكوننا


تشارلي شابلن


نجيب افندي الريحاني



وهي تنحصر كما قلنا في الحركة الميكانيكية تقوم مقام الحركة الانسانية . فكان يقف على باب الحانوت الذي يريد بيع بضاعته بالنداء ويجعل نفسه بهيئة التمثال الذي لا يتحرك ثم يهتز هزة تشبه الهزة الكهربائية ويتكلم كأنه فنوغراف لا يشعر فكان الناس يضحكون من هذه الحركة الميكانيكية ويتكأكأون عليه

واذا تأملت الاجابات المضحكة لوجدتها أيضاً ميكانيكية لان فيها نصف المنطق فقط . فقد يسأل المهرج خادمه . لماذا لا ينام في هذه الغرفة أو تلك ؟

فيقول الخادم : لان بها عفريتاً

فيقول المهرج : وهل هو يدفع الاجرة بها ؟

فنحن نضحك هنا لان المنطق ميكانيكي . فنحن نعرف ان كل ساكن يدفع الاجرة ولكن العفاريت تسكن مجانا وهذا ما خفي على المهرج

والرسم الكاريكاتورى يضحكنا لانه يبالغ في ملامح الشخص فيخرجه عن التناسق الانسانى فترى الملامح قد تركبت تركيبا ميكانيكيا

وخلاصة القول اننا نضحك لشيئين : شعورنا بالظفر واستجابة الحي للمنبه الخارجي استجابة ميكانيكية . وقد يجتمع الاثنان معاً في حادثة واحدة


عزيز افندي عيد


لروك مع احد زملائه





من خلال آلة التصوير





جنازة براتيانو رئيس وزارة رومانيا

كانت جنازة رئيس وزارة رومانيا السابق التي صورتها في أعلى أشبه بجنائز الملوك . فقد أحيط النعش بالازهار وسار المشهد الى المحطة حيث نقلت الجثة الى البلدة التي ولد فيها الوزير فدفن فيها

ملك بسوق القطار

ترى الى اليمين صورة الملك بوريس ملك بلغاريا وهو في قاطرة القطار الذي يسير على الخط الجديد بين مدينتي ليفسكي وليفتش وقد افتتح حديثاً وذهب الملك الى القاطرة واشتغل فيها بصفة مهندس ميكانيكي للقاطرة



خمسة ركاب في طيارة عمرهم ٣٨٤ سنة

هؤلاء الخمسة يبلغ مجموع أعمارهم ٣٨٤ سنة وقد اجتمعوا للاحتفال بالعيد الفضي لزواج رجل في برلين يدعى رندفليش . وهم والده وأمه وبعض أقاربه وقد حملهم من مدينتهم ليبتسج للاحتفال ورودهم اليها في طيارة وكانت هذه أمنيتهم



عيد كاترين في باريس

في هذا العيد يباح للفتيات ان يقبلن الشبان ولو كان ذلك في الشوارع وترى هنا ثلاث فتيات لم يضعن الفرصة في هذا اليوم



سوق الغسالات في بودابست

ترى هنا الغسالات في بودابست وهن ينتظرن من يدعوهن للغسل في المنازل وكل منهن قد قعدت على دلو الغسل تنتظر باب الفرج

لكل سؤال جواب

كيف نحف ؟

(س) ما هي أنجع طريقة لكي أنحف أو لكي لا أسمن على الاقل ؟ (١٠٠٠)

(ج) هي أن تأكلوا خضراوات كثيرة في الفطور والغداء والعشاء فانها تملأ البطن دون أن تغذيه الا بشيء قليل . وكذلك يجب أن تتوقوا الامساك ويحسن بكم ألا تناموا في النهار . وتناولوا من المسهلات ما يلين أمعاءكم

أوراق غير مقطوعة

(س) لماذا نرى أوراقاً غير مقطوعة في بعض الكتب ؟

(ج) في كل مطبعة مقصلة كالجيوتين الذى يعدم به الناس في فرنسا وهي تنزل على حافة الكتاب فتقص اطرافه . ولكن أحياناً لا يكون الكتاب مطبقاً تطبيقاً حسناً فلا تبلغ المقصلة كل اوراقه . ومعلوم أن أوراق الكتاب تطبع كل ٨ أو ١٦ صفحة معا ثم تطبق وتقص

الغم من البرد

(س) لماذا اذا اشتد البرد شعرنا باغتمام ؟

(ج) البرد يستنفد من حرارتنا شيئاً كثيراً فتقل قوتنا فنصاب بضعف وفتور عام لا يبعث على النشاط والسرور . ويصحب البرد أحيانا هبوط في البارومتر وهذا يخل الدورة الدموية فتبطؤ ولا تذهب الى الاماكن البعيدة من الجسم وخاصة في العروق الدقيقة أى الشعريات التى في الدماغ فتقل التغذية التى يحملها الدم الى المخ فنشعر بالاغتمام

كتاب عن أصل الدين

(س) ما هو أحسن كتاب للبحث عن أصل الاديان ومنشأها ؟ (ص٠و٠)

(ج) لا نعرف في العربية كتابا في ذلك وانما نعرف في الانجليزية كتاب الغصن الذهبى She Golden Bough وهو مشهور في جميع المكاتب واسم مؤلفه فريزر

أيهما أنفع للتصييف ؟

(س) أيهما أنفع للصحة قضاء أشهر الحر في المدن التى على الشواطىء أم في الجبال ؟

(ج) كلاهما سواء عند الشاب . أما الشيخ فيؤذيه أحيانا هواء الجبال العالية لانه يجلب الدم الى سطح الجلد ويجلبه أيضا الى الدماغ . ولما كان عند جميع الشيوخ شيء كثير أو قليل من تصلب الشرايين فان كل ما يجلب الدم الى الدماغ بكثرة يؤذيهم اذ قد ينكسر الشريان

سبنسر وروسو

(ج) هل ترجمت الى العربية مؤلفات جان جاك روسو وهربرت سبنسر ؟ (م٠ى٠)

(ج) لم يترجم من سبنسر الا كتاب التربية . ولم يترجم شيء لروسو ولكن حياة روسو وآراءه وفلسفته ملخصة في كتاب الدكتور حسين هيكل عنه

شرب الماء

(س) الاكثار من شرب الماء مفيد أم الاقلال منه ؟ (م٠ا٠)

(ج) الاكثار منه على وجه العموم أفيد من الاقلال . والشرب على الريق لا يضر بل ينفع . ولكن يجب أن يلاحظ أن كثرة الماء تدعو الى السمن

يا ليلي يا عيني

(س) لماذا تبدأ أغانينا بهاتين اللفظتين : يا ليلي يا عيني ؟ (م٠ا٠)

(ج) النهار هو وقت العمل والكد والليل وقت الراحة والسرور بين الاحباب فالمغني يطرب لليل أكثر من النهار ويدعو عينه الى رؤية الحبيب

التفكير في الموسيقى

(س) كيف تعللون حال رجل يلتذ لسماع الموسيقى ولكنه لا يلبث أن يعتريه حزن يجعله يفكر في نظام الكون وفي الآخرة بينما من حوله مسرورون؟ (ل٠ج٠)

(ج) الموسيقى تبعث في النفس الخواطر ولكل انسان خواطره التى تشغله ولكن الموسيقى ترفع هذه الخواطر وتسمو بها . ولا تعرف علة لذلك وهذه الخواطر احدى لذاتها . ويمكنكم أن تجربوا ألحانا مختلفة حتى تقعوا على اللحن الذى [illegible] سواه

انفلاج الجفن

(س) يختلج أحيانا جفن احدى العينين فهل لاختلاجه علاقة بالتشاؤم أو التفاؤل ؟ (م٠ا٠)

(ج) ليست له علاقة البتة بذلك وانما يختلج الجفن كما تختلج الاصبع أو القدم من التعب العصبي كما ترون ذلك مثلا عندما نغضب فان أجزاء من الوجه تختلج لان الغضب يهيج الاعصاب ويتعبها

اصل الياقة

(س) متى اخترعت الياقة ؟ (ع٠م٠)

(ج) كان للقمصان ياقات عالية محيطة بها كما لا يزال للآن في جاكتة الجندى والملابس الرسمية حين تكون الياقة مذهبة . ولكن في سنة ١٨٢٥ في بلدة قريبة من نيويورك وجدت زوجة رجل حداد ان ياقته تتسخ قبل قميصه فتضطر الى غسل القميص كله لاجل الياقة . ففعلت له أقمصة لها ياقات منفصلة ورأى أحد التجار هذه البدعة فاستغلها وصار يبيع للناس ياقات منفصلة حتى عمت البدعة العالم

آخر الحيوانات المنقرضة

(س) تذكرون كذا حيوانات منقرضة فهل حدث ان انقرضت حيوانات في زمننا أو قريباً منه ؟ (م٠ا٠)

(ج) أقرب حيوان انقرض في زماننا هو الدودو وهو طائر جزائر موريتيوس وكان قريب النسب للحمامة ولكنه كان أكبر من البجعة وانقرض تماماً حوالى سنة ١٨٠٠ وبيضه لا يزال يرى في المتحفات الطبية في اوربا . وهذا البيض غير متحجر بالطبع

قراءة الوجوه : ما تدل عليه الآذان

الآذان أقل الاعضاء ظهوراً وأبعدها عن ملاحظة المتفرس الراغب في استباط الاخلاق منها . ولكنها مع ذلك من أهم الاعضاء الدالة على الاخلاق وهي من الاعضاء القليلة التي تنقل من الآباء الى الابناء بما فيها من تفاصيل صغيرة ولذلك يمكن عدها دليلاً على صحة الابوة



اذن متكمشة كأنها قد شيطت بنار تدل على شراسة الخلق والميل الى الاجرام — أذن كبيرة غير بارزة تدل على نفس طيبة وعلى التسامح والسخاء — أذن كبيرة بارزة تدل على البلادة وعلى طبيعة حيوانية — أذن صغيرة تدل على نفس راقية وذكاء وذوق

وآذان الاطفال والصبيان تكون عادة بارزة ولكن هذا البروز لا يبقى الا ريثما يجوز الصبي سن الصبا فاذا دخل في الشباب استوت الاذن وانطبقت على الرأس . وكثير من الآباء ينظرون الى هذا البروز ويعدونه عيباً ولكنه كما قلنا زائل

والرجل الذكي صاحب الذوق السليم والبصيرة السديدة تكون أذنه صغيرة كالصدفة . وبعكس ذلك تكون الاذن الكبيرة البارزة دليلاً على ان صاحبها له مزاج حيواني فج الطباع بليد الذهن

ولكن اذا كانت الاذن كبيرة في غير بروز فان كبرها هذا يدل على سخاء النفس والعطف والحب والتسامح . وهذه الآذان تكون عادة في أناس ضخام على وجوههم سيماء النفس الطيبة

وأحياناً تكون الاذن متكمشة كأنها قد شيطت بالنار فهذه تدل على العنف والشراسة والميل الى الاجرام

كيف تحرر جرائدنا الكبرى

(بقية المنشور في صفحة ٨)

اسماعيل مظهر الذى اختص بافتتاحيات الكوكب فى هذه الايام . ويشترك فى تحريره ايضا «من وراء البحار» الامير شكيب ارسلان وبعض ادباء فلسطين والبلاد العربية وقد انضم اليه اخيراً حبيب افندى جاماتى . اما احمد بك حافظ عوض فيندر ان يخط فيه كلمة واحدة بعد ما قصر عمله على المراقبة والاشراف على الادارة

ويعاون امين بك الرافعى فى تحرير الاخبار الاستاذ احمد وفيق ويسميه بعضهم «امين الرافعى نمرة ٢» لانه مثله فى جميع كتاباته ومعتقداته ولانه مثله اذا عين وزيرا وخرج من ديوانه الساعة الثانية بعد الظهر ذهب الى مكتبه رأسا وانشأ مقالا فى نقد اعمال وزارته . ويعتمد «الاخبار» فى جانب من اخباره المحلية على احمد افندى نجيب الذى يوزع اخباره بين الاهرام والاخبار موفقا بين مصلحة الفريقين

اما «الكشاف» فسلك مسلك كل جريدة جديدة وجمع أكبر عدد ممكن من المحررين والمندوبين كي يفرزهم ويغربلهم ... فى بادىء الامر ان تسند رياسة تحريره الى الاستاذ اميل خورى ولكن أسباباً خاصة ادت الى سفره الى فرنسا فاضطر اخيرا الى قسم رياسة التحرير الى قسمين قسم اسموه رياسة التحرير واسندوه الى الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال وقسم اسموا صاحبه مدير السياسة المسئول واسندوه الى النائب الاستاذ عبد الرحمن عزام ولكنه لم يمض على صدور الجريدة ايام قلائل حتى انشأ هلال بك مقالا فى وصف النحاس باشا على منهج ما كان يكتبه فى مرآة الكشكول والسياسة الاسبوعية فعد بعضهم هذا المقال ماسا بكرامة الرئيس مما ادى الى انقطاع هلال بك عن العمل

وراس قسم الترجمة الاستاذ نجيب شاهين المحرر بالمؤيد والمقطم سابقا وقد اشترك ايضا فى تحرير «السياسة» عند انشائها

اما قسم السياسة الخارجية من شرقية وغربية فعهد فيه الى الاستاذ امين سعيد صاحب مجلة «الشرق الادنى» الجديدة وهو صاحب تلك المقالات والبحوث الممتعة التى كانت تنشر على الصفحة الثالثة من المقطم بامضاء «مكاتب سياسى شرقي»

ويتولي الاستاذ نجيب هاشم «مخبر مصر» ... كانت أغلبيتهم تشتغل فى كوكب الشرق

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٤ — كن نظيفاً نظافة علمية

نظافة الجسم تختلف فقد يخرج الانسان من حوض الحمام وهو أقذر في الحقيقة مما كان قبل دخوله وان كان حسب الظاهر أنظف . لأن النظافة يجب أن تكون علمية فاذا لم يكن الحوض نظيفاً معقماً قد مسحت جوانبه وزواياه مسحاً متقناً بالبترول أو الكئول حتى ينصع فالاغلب أن قذراته تلصق بكل من يستحم فيه

وعلى ذلك يجب أن تنظر في تنظيف نفسك الى أن تكون نظافتك علمية . فغسل الاسنان بالصابون لا ينظفها ما لم يكن ذلك بالفرشاة . وخير لك أن تنظف أسنانك مع الفرشاة بالماء فقط من أن تنظفها بالصابون الكثير بدون فرشاة . وأوفق الاوقات للغسل هو قبل النوم واذا استعملت مع الفرشاة مسحوقاً مطهراً كان ذلك أنفع

ومن شروط النظافة ألا تمس أسنانك وقت عملك بيدك أو تدخل طرف أصبعك في أنفك أو أذنك

ونظافة القدمين تحتاج الى عناية أكثر من باقي الجسم وخاصة في الصيف عند ما يكثر العرق فتوافق الرطوبة والحرارة نمو الميكروب . ولذلك يجب أن يبدل الانسان جواربه كل يوم ويغسل قدميه كل يوم أيضاً ويمسحهما مرة أو مرتين في الاسبوع بالكئول كأن يبل خرقة نظيفة به ثم يمسح ما بين الاصابع

ومن واجب النظافة أن يغسل الانسان يديه قبل الاكل . واذا كان معتاداً النوم بعد الغداء فليغسل أسنانه بالفرشاة أما اذا لم يكن معتاداً ذلك فليقنع بغسلها في المساء . والمسح بالفرشاة يجب أن يكون من أعلى الى أسفل حتى ينفذ الشعر الى خلال الاسنان . ويجب أن تتذكر أن في جسم الانسان مكانين كل منهما فردوس الميكروبات أولهما الفم وثانيهما القولون أو المعى الغليظ

فالاول يمكن غسله . والثاني يمكن تطهيره من وقت لآخر بتناول مسهل أو بالانقطاع عن ... يوماً في الاسبوع والاقتصار على الخضراوات والفواكه

١٤ يوما على الامواج بين الزوابع

قدم الى القاهرة منذ أيام رجل هندي وقد قص على الناس قصة من أعجب ما يروى عن قصص البحار. بل لو رواها السندباد البحري لعدت غريبة . ومع ذلك فهي قد وقعت في شهر نوفمبر الماضي

فقد كان هذا الهندي قادما من الهند الى مصر في باخرة انجليزية كبيرة .. وفي أحد الايام رأى المسافرون حركة ضعيفة تظهر وتختفي بين الامواج فاقتربت الباخرة من هذه الناحية فوجدت صندوقين مهشمين وعليهما بضعة رجال ليس فيهم من يقدر على رفع صوته من الجهد والجوع والضعف . فانتشلتهم الباخرة وهم على آخر رمق من الحياة ولم يقو أحد منهم على الصعود الى الباخرة فحملوا اليها وضلوعهم بارزة ووجوههم حائلة وأيديهم ترتعش . وبقي رجال الباخرة يغذونهم حتى أعادوا اليهم قوتهم

أما خبر هؤلاء المساكين كما رووه فيتلخص في أن باخرة هندية تدعى مبارك خرجت من بومباي تحمل ١٥٠ طناً من الفحم . وكان خروجها في ٩ نوفمبر تقصد الى ميناء أخرى ففاجأتها عاصفة شديدة فجعلت « مبارك » تقاوم وتكافح ولكن الربان رأى أن لا فائدة البتة من البقاء وأنها ستتحطم بعد ساعات . وبينما هو يقلب الرأي اذا بها قد انقلبت في الماء وكان عليها صندوقان بهما ماء عذب

فأخذ الربان صندوقاً منهما وأفرغ ما فيه من الماء وركب هو وعائلته وأصدقاؤه وسلم صندوقاً آخر للبحارة . فكان على كل صندوق سبعة . وبقي الصندوقان على وجه الماء ١٤ يوماً والامواج تتخبطهما والرياح والعواصف تعصف بهما



اربعة من الذين نجوا من الباخرة مبارك التى غرقت في المحيط الهندي بعد ان قضوا ١٤ يوما على صندوق بين الامواج

والامطار تتوالى . ولم يكن عندهم شيء يأكلونه أو يشربونه طول هذه المدة حتى أصيب بعضهم بالجنون من شدة ما عاناه من العطش والجوع والخوف . ومات اثنان من أبناء الربان فألقوا بجثتيهما في البحر . وكان الصندوقان مربوطين ولكن الريح فصلتهما . ومات ابن الربان الثالث فألقي أيضاً

وبقوا الى يوم ٢٤ نوفمبر حين التقطتهم الباخرة وحملتهم الى عدن وهناك أنزلوهم حيث عنيت بهم الحامية الانجليزية وأبقتهم الى أن ترد على الميناء باخرة مسافرة الى الهند فتحملهم عليها الى بومباي

قال وقيل

(بقية المنشور على صفحة ٩)

« ليفعلوا ما يريدون . أما أنا فلى أجد ان التزوج بواحدة يوفر متاعب كثيرة ونفقات عظيمة »

هدية ثروت باشا

يمضي دولة عبد الخالق ثروت باشا أوقات فراغه بجمع الكتب القديمة من مخطوطة ومطبوعة وهو يؤثر الكتب المصورة والمزخرفة على غيرها ، وقد اشترى منها في خلال المدة التى قضاها في أوربا فى هذا الصيف بأكثر من الفي جنيه

وكان بين الكتب التى اشتراها دولته كتاب افغانى قديم العهد محلى بالرسوم اشتراه باثني عشر [illegible] خان عند مجيئه الى مصر

لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح لمعاملة الجمهور

اياك ان تمشي على غير التروار المعد للجهة التي تسير اليها

وان تبتسم في أوجه الناس لشيء تستغربه في لباسهم أو هيئتهم

وان تحمل عصاك معترضة فتعوق الناس في سيرهم

وان تدخن في مكان بحيث تحمل الريح دخانك الى رجل آخر

وان تأكل شيئاً في الشارع

وان تقف معترضاً على باب القهوة أو المسرح أو الفندق أو المطعم

هل تستطيع الاجابة

على هذه الاسئلة

(١) ما هي الاسباب التي تحمل العائلات الراقية على قلة التناسل ؟ الرد ص ٦

(٢) ماذا تعرف عن عناية صاحب الجلالة ملك العراق بدور العلم ؟ الرد ص ٩

(٣) ما هي الاحتياطات التي يتخذها ولاة الامور في مصر لمنع المتهمين المحكوم عليهم بالاعدام من القضاء على انفسهم ؟ الرد ص ٤

(٤) لماذا اذا اشتد البرد شعرنا باغتمام ؟ الرد ص ١٥

(٥) ماذا تعرف عن مذهب المورمون في أميركا ؟ الرد ص ١١

(٦) علام تدل الاذن الكبيرة البارزة ؟ الرد ص ١٦

(٧) ما هو آخر الحيوانات المنقرضة ؟ الرد ص ١٥

(٨) هل في جسم الانسان معادن وما هي ؟ الرد ص ٧

(٩) من هم أهم الممثلين الذين يضحكوننا على لوحة السينما ؟ الرد ص ١٢ و ١٣

(١٠) ما هي أول طرق الاضاءة التي استعملها الانسان منذ ٢٥٠٠ سنة ؟ الرد ص ١٩

(١١) ماذا تعرف عن عيد القديسة كاترينا [illegible]

فوائد البراميل في العشق

كانت ايرين هولمز منذ نحو ثلاث سنوات فتاة جميلة غنية تقطن بودابست وكان أبوها وكيلاً للدعاوى ينتمي الى أسرة متوسطة النبالة وكان له قصر ريفي يطل على بحيرة ولها أبراج وحدائق

وكانت ايرين تعرف انها جميلة وكانت تقضي معظم وقتها في دور السينما تغذي خيالها بما فيها من قصص غرامية وكانت أيضاً تحب السينما لان ابنة عمها قد أصبحت نجمة باهرة تتلألأ في سماء السينما في هوليوود بأميركا

وكان لها عم يتجر بالاتومبيلات في بودابست فدعاها السأم ذات مرة الى أن تذهب الى مخزن عمها لا لشيء الا لترفه عن نفسها بعض هذا السأم الذي تقع فيه الفتيات في سن الزواج

وبينما هي تكلم عمها اذا بشاب سري الهيئة بهي الطلعة يدخل ويساوم في أجمل أتومبيل .فسألت الفتاة عمها عنه فاخبرها بانه ستيفن سزمير . فطلبت اليه الفتاة أن يعرفهما الواحد بالآخر

وتم التعارف . وكان في الاول مجانة عقبها التفات . ثم حب

وكان ستيفن سزمير شاباً هنغارياً في الثامنة عشرة من عمره وكان لا يزال طالباً في الجامعة ولكن ذكره واسمه كانا على لسان كل انسان في بودابست وذلك لان عمه كان قد مات وأوصى بكل تركته له لانه كان أعزب . وكانت تركته واسعة تحتوي على أسهم ومنازل وضياع فاصبح ستيفن بهذه الوصية من أغنى سكان بودابست زيادة على ما له من نبالة وحسب قديم

وفي اليوم التالي للتعارف زار ستيفن ايرين في منزلها وتعرف بأبويها واتضح للجميع في الايام التالية ان الشاب قد وقع لاذنيه في الغرام وانه لا يطيق فراق ايرين

وقصد الشاب الى أمه وأخبرها بما جرى واقترح عليها الاذن له بالزواج . ولم تعارض الام لاول وهلة في عقد الزواج ولكنها سوفت فيه وتعللت بانه يجب عليه أن يتم دراسته أولا بالجامعة وعند ذلك يكون أيضاً قد بلغ سن الرشد التي يكون فيها حراً يتزوج بدون حاجة الى اذن أمه ولم تعارض الفتاة في هذا القرار وان كانت قد



وكانا من وقت لآخر يخرجان فيتبادلان القبلات والسائق يحتج

لمحت فيه شيئاً من روح الحماة والعداوة المستكنة بين الزوجة وأم زوجها

وبلغ الفتى سن الرشد فطالبه والدا ايرين بأن يبر بوعده ويتزوج وخاصة لان جميع الاقارب والمعارف قد رأوهما يلازم أحدهما الآخر ويذهبان معاً الى المسارح والمتنزهات . وفي الشباب شهامة واخلاص قلما يوجد شبيههما عند الكهول أو الشيوخ . ولذلك لم يعارض الشاب في الزواج

ولكن امه كانت قد انقلبت حماة قبل الزواج وصارت تنظر الى ايرين بعين الحسد وتلوم ستيفن لانه يقضي معها وقتاً كثيراً ولا يسأل عن أمه وأخيراً صرحت له بأن هذا الزواج ليس على ما تروم له لان والد ايرين مثقل بالديون وأملاكه مرهونة وانها تخشى اذا هو تزوج ايرين أن يتورط مع حميه في أعمال مالية تذهب بثروته

فلما عرف الشاب هذه النية من والدته تركها وسافر هو والفتاة الى قصر والدها في الريف وهناك رتب الاثنان كل ما يجب عمله لعقد الزواج

وعلمت الأم بمكان ابنها فذهبت اليه فتلقاها بأدب في ثبات وأخبرها انه مصمم على الزواج

فغضبت الأم وأبرقت وأرعدت ولكنها لم تلن قلب ابنها . فتركته وذهبت إلى قصرها هي وجمعت طائفة من أشداء الرجال لخطف ابنها

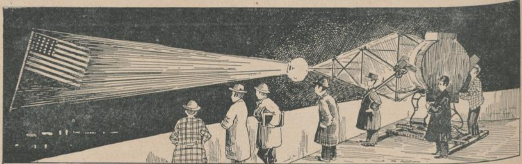
وفي الوقت نفسه كان القسيس قد حضر وعقد الزواج بين ايرين وستيفن وما كاد ينتهي من العقد حتى كان القصر قد حوصر بالأم وبنحو عشرين رجلاً يريدون خطف ستيفن ويمنعون القس من الدخول حاسبين ان الزواج لم يتم بعد

وبينما الأم واقفة تخاطب رجالها وتدبر معهم الطرق للخطف إذا بعربة يجرها ثوران قد خرجت من القصر تحمل عدة براميل قديمة . فلم يشك أحد في ان البراميل بريئة . ولكن الواقع ان الزوجين الجديدين قد اختبأ كل منهما في برميل . وكانا من وقت لآخر يخرجان فيتبادلان القبلات والسائق يحتج لئلا يراه أحد من رجال هذه الحماة التي لا تطيق أن ترى زوجة ابنها

خواطر

* من يمتنع عن اقراض الناس يقل عدد أصدقائه ولكنه أيضاً لا يحتاج الى أصدقاء
* أهم سبب للطلاق . . . هو الزواج
* اكبر عائق يعترض المشترعين أننا نحب أن ينفذ القانون في غيرنا فقط
* بعض الامم الأوربية قد سئم انتظار الحرب القادمة وشرع يتهيأ لها منذ الآن

صفحة منوعة : فوائد مصورة



السحاب لوحة سينمائية

استطاع الاميركيون ان يصنعوا سينماتوغرافاً قوياً أي ان أشعته قوية سلطوها على السحاب ورسموا عليها الراية الاميركية كما يرى القارىء في هذا الشكل . وتمكن بعض التجار من الاعلان عن بضائعهم بالكتابة السينمائية على السحاب ايضاً . واذا شاعت هذه الطريقة فاننا لن نجد في المستقبل تلك الراحة التي نجدها الان في النظر الى السحاب حيث الظلام والعمق والهدوء والابدية . ولكن من حسن الحظ ان جونا في اغلب الاحيان يكون صاحيا فلا يمكن التاجر البارع ان يثقل علينا ببراعته في كل ليلة



منزل في جذع شجرة

هذا الجذع الغليظ يعترض للماء في احدى بقاع الولايات المتحدة الغربية . وقد رأى بعض الاميركيين انه اوفر عليهم ان يعيشوا على هذا الجذع من ان يبنوا بيتاً . وهو اشبه شيء بالذهبية



تهريب الخمر في الخنازير

يرى القارىء في اعلى صورة طائفة من جثث الخنازير ارسلتها كندا الى الولايات المتحدة ولكن داخل كل جثة مقدار من زجاجات الوسكي كان يراد تهريبها ولكنها ضبطت

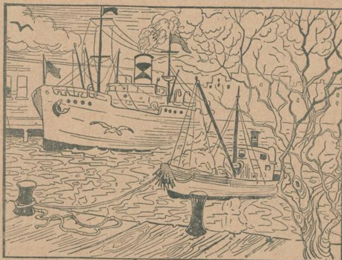


تقدم الاضاءة في ٢٥٠٠ سنة

يرى القارىء هنا شكلا للطرق التي اتبعها الانسان للاضاءة منذ ٢٥٠٠ سنة فأول ذلك هي المسرجة او السراج فقد اضاء به الانسان في آلاف السنين الماضية وهو اناء به شيء من الزيت وفي وسطه ذبالة تضيء وفي متحف الآثار العربية اشكال عدة للسراج بعضها مصنوع من الزجاج والبعض من الفخار والبعض من البرونز ، وكان السراج حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد كما يرى في الشكل الاول طبقاً عميقاً من الفخار ثم زين وزخرف حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد كما يرى في الشكل الثاني . وفي سنة ٣٠٠ بعد الميلاد ظهر السراج الذي يشبه البطة و [illegible] في الشكل الخامس سراج كانت له ذبالة في وسط الدهن . اما الشمعة والشمعدان فقد ذاع كلاهما حوالي سنة ١٨٠٠ وحوالي سنة ١٨٥٠ ذاع استعمال البترول للاضاءة كما يرى في شكل ٧ ثم تحسن مصباح البترول وصارت له مدخنة من زجاج حوالي سنة ١٨٧٠ كما في شكل ٨ وبعد ذلك شاع استعمال الكهربائية

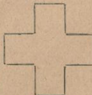


المهاجرون الستة



ترى هنا باخرة في مرسى أحد موانى، الولايات المتحدة وهي تحمل على ظهرها عدداً كبيراً من المهاجرين . وقد نزلوا جميعهم الى البر ما عدا ستة منهم لم تتوافر فيهم الشروط المطلوبة فأعادتهم ادارة الميناء الى حيث أتوا . وقد اختفى هؤلاء الستة كي يدخلوا خلسة . فهل للقارىء أن يجدهم في هذه الصورة ؟ وثلاثة منهم من الصينيين . أما الثلاثة الآخرون فمن الروس

مسألة هندسية



هذا الشكل يمثل صليباً أغريقياً . وهو مؤلف من اثنى عشر دبوساً . فاذا فرضنا أن طول كل دبوس سنتيمتر فان مساحة الصليب تكون خمسة سنتيمترات مربعة

والمطلوب الآن ترتيب هذه الدبابيس الاثنى عشر في شكل هندسي بحيث أن مساحة هذا الشكل لا تزيد عن أربعة سنتيمترات مربعة

ويجب ألا يزيد الوقت [illegible] المسألة عن خمس عشرة دقيقة

كل فأر في جحره



في هذه الدائرة عشرة فئران والمطلوب وضع [illegible] فقط داخل الدائرة الكبيرة

صور متعددة في صورة



هذا الشكل الواحد يتحول الى صور مختلفة باتباع التعليمات الآتية :

اقطع الرسم متتبعاً البرواز الاسود الخارجي فاذا أصبح الرسم بين يديك وليس حوله هامش أبيض فاطوه عند العلامتين (× ×) وحينئذ تطوي القسم الاسفل عند أول خط رفيع متقطع ثم تطويه عند الخط الثاني وفي كل مرة تجد أن المنظر قد تغير. وبعد ذلك تطوي القسم الأعلى على الاسفل عند أول خط منقط ثم تطويه عند الخط الثاني وأخيراً تطوي الرسم بحيث تكون من آخر شطر من القسم الاسفل وأول شطر منه صورة أخرى

حلول مسائل الجزء الماضي

الضيعة المهجورة

اقلب الصورة المنشورة في الجزء الماضي رأسا على عقب تجد رأس صاحب الضيعة بين غصون الشجرة في الزاوية اليسرى السفلى . واترك الصورة في موضعها الحالي ثم الق نظرة بجانب البئر تر رأس الحصان . اما معزة الضيعة فهي بجانب صاحبها بين غصون الشجرة . والآن اعد الصورة الى موضعها الاصلي . ثم اجعل يسارها اعلاها تر رأس الكلب في زاوية الرسم اليسرى السفلى . واخيراً أجعل يمين الرسم اعلاه تجد رأس البقرة قريباً من الزاوية العليا اليمنى من الرسم

مسألة حسابية

قلنا في الجزء الماضي ان راكب الموتوسكل قطع في الاثنتي عشرة ساعة الاولى ٨٤٠ ميلا أي بمعدل ٧٠ ميلا في الساعة الواحدة اما في الاثنتي عشرة ساعة الاخيرة فلم يجتز الا ٧٢٠ ميلا اي بمتوسط ٦٠ ميلا في الساعة . فتكون سرعة الموتوسكل قد نقصت عشرة اميال في الساعة في مدة اثنتي عشرة ساعة ، اي ان متوسط السرعة تنقص في كل ساعة ٥ على ٦ من الميل

ففي الساعة الاولى من الرحلة قطع راكب الموتوسكل ٧٤ ميلا و ٧ على ١٢ وفي الساعة الثانية ٧٤ ميلا و٢ على ١٢ وهكذا بنقص ٥ على ٦ من الميل في الساعة فتكون سرعة الموتوسكل في الساعة الاخيرة من الرحلة ٥٥ ميلا و ٥ على ١٢

لاعبو كرة القدم



ترى هنا كيف تضع كل لاعب في خانة بمفرده بخط اربعة خطوط مستقيمة فقط

الغاز الكلمات المتقاطعة

كلمات أفقية

(١) حزن (٤) ملك (٦) مناعي (٨) لا (٩) ردم (١١) بلقيس (١٣) يقفو (١٤) تم (١٦) قياني (١٨) نط (١٩) مدن

كلمات عمودية

[illegible]
(٥) كد (٧) عرقوب (١٠) مستند (١٢) لفق (١٣) يمن (١٥) مين (١٧) أم

اصلاح زاد الخطأ مئة ضعف

ذهبت أرملة أحد العمال الى كرنيليوس فندربلت، ملك السكك الحديدية في أمريكا، وسألته المساعدة بخمسة دولارات أجرة غرفتها وليتاماها . وقالت له ان زوجها قتل في خدمة شركته . فالتفت فندربلت الى كاتبه وسأله عن حقيقة ما ادعته الارملة . وبعد مراجعة القيود أكد الكاتب صدقها ، وان زوجها فلاناً مات ليلة كذا وكذا في أوهيو بحادث اصطدام . فكتب لها فندربلت تحويلاً على البنك بخمسمئة دولار . فأخذت التحويل شاكرة وهي تظنه بخمسة دولارات .

ولما دفع لها البنك خمسمئة دولار أبت أن تقبضها قائلة ان ذلك خطأ يجب اصلاحه . وعادت الى المحسن الكريم قائلة يا مولاي ، خمسة دولارات سألتك . ولكن حضرتك غلطت بوضعك صفرين الى يمين المبلغ فصار خمسمئة

فنظر اليها الرجل العظيم نظرة من يقدر الامانة وقال حقاً انه خطأ أيتها السيدة وها أنا أصلحه . ولكن هذه المرة لا ترجعي للاصلاح . وأخذ القلم وأضاف الى المبلغ صفرين فصار خمسين ألف دولار . وسلمها التحويل قائلاً : اقبضي المبلغ وانفقي منه على نفسك وعلى تعليم أولادك في المدارس كي لا ينشأوا عمالاً كأبيهم

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت حرب



ناتلي بار

ناتلي بار هي اجمل امرأة في روسيا [illegible] من ست اخوات كلهن جميلات مثلها - وفي مدة الحرب تزوجت اميرا روسيا كان يملك ضياعاً واسعة ولكنه مات واستولى الشيوعيون على الارض فلم تجد ما تقتات به واضطرت لهذا السبب الى ان تدخل المسرح وتتعلم التمثيل . ولم تجد اقبالا كبيراً في روسيا فسافرت الى باريس حيث ظهرت براعتها